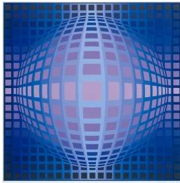


VICTOR VASARELY “ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΜΑΤΙ” ΑΠΟ 11 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2005



Μετά από την επιτυχία που σημείωσε η παρουσίαση της έκθεσης “Beyond Infinity” – The Art of M.C.Escher, το Μουσείο Herakleidon, Experience in Visual Arts προχωρά στην παρουσίαση του Γάλλου καλλιτέχνη, ουγγρικής καταγωγής, **Victor Vasarely (1906-1997)**, ο οποίος είναι διεθνώς αναγνωρισμένος ως ένας από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες του 20^{ου} αι. Η έκθεση, η οποία διεξάγεται επ’ ευκαιρία του εορτασμού των εκατό χρόνων από τη γέννησή του, φέρει τον τίτλο **Victor Vasarely “Το Απόλυτο Μάτι”**, θα διαρκέσει από 11 Νοεμβρίου 2005 έως 3 Σεπτεμβρίου 2006 και θα χωριστεί σε 3 φάσεις:

▪ **Φάση I - 11/11/2005 – 12/3/2006:**

Η Φάση αυτή επικεντρώνεται κυρίως στα έργα μεταξοτυπίας του Vasarely. Ο καλλιτέχνης πίστευε σε αυτό που ο ίδιος αποκαλούσε “κοινωνική τέχνη”, καθώς δεν ήθελε αυτή να αποτελεί προνόμιο μόνο για την “ελίτ”. Στα γραπτά του δήλωνε συχνά την πίστη του στη διάδοση της τέχνης και στην αξία των πολλαπλών.

▪ **Φάση II – 16/3/2006 – 18/6/2006:**

Η Φάση αυτή χρησιμοποιεί τα πολυμέσα προκειμένου να παρουσιάσει την εργασία του καλλιτέχνη, ακολουθώντας για μια ακόμη φορά τις πεποιθήσεις του, όπως αυτές παρουσιάζονται στα γραπτά του. Καταλαβαίνοντας τη δύναμη της κινούμενης εικόνας, δήλωσε το 1967: “Η ταινία του καλλιτέχνη θα γίνει η διαδόσιμη, βέλτιστη και αισιόδοξη εργασία, ένας γνήσιος, κοινός θησαυρός”.

▪ **Φάση III – 22/6/2006 – 3/9/2006:**

Στη Φάση αυτή, ο επισκέπτης του μουσείου, ενώ απολαμβάνει τα έργα του Vasarely, αποκτά εμπειρία της τέχνης μέσω πρακτικής εξάσκησης και καλείται να συμμετάσχει στη δημιουργία εικόνων “Op Art” (Οπτικοκινητική Τέχνη) με τη βοήθεια ενός υπολογιστή. Ο Vasarely προέβλεψε την εμφάνιση αυτής της τεχνολογίας και λυπόταν που είχε γεννηθεί έναν αιώνα νωρίτερα.

Στην **πρώτη Φάση** θα παρουσιαστούν περίπου 70 έργα του καλλιτέχνη – μεταξοτυπίες, προσχέδια, ελαιογραφίες, ακρυλικά και μακέτες για διαφημιστικές αφίσες- καθώς και προσωπικά του αντικείμενα. Τα εκτιθέμενα έργα, τα οποία καλύπτουν όλες τις περιόδους της καλλιτεχνικής καριέρας του Vasarely προέρχονται κυρίως από τη μόνιμη συλλογή του Μουσείου καθώς και από συλλογές διαφόρων συλλεκτών.

Αξίζει να σημειωθεί ότι παρουσιάζονται και κείμενα του ίδιου του καλλιτέχνη, δίνοντας τη δυνατότητα στον επισκέπτη να κατανοήσει τις πεποιθήσεις και τα πιστεύω του Vasarely ως ανθρώπου και φιλοσόφου.

Για την πραγματοποίηση της έκθεσης, το Μουσείο Herakleidon συνεργάστηκε στενά με την κυρία Michèle Vasarely, νύφη του καλλιτέχνη.



Ο Victor Vasarely θεωρείται ο αδιαμφισβήτητος ηγέτης του κινήματος της Op Art, μιας ενδιαφέρουσας μορφής αφηρημένης, γεωμετρικής τέχνης, που προκαλεί στο μάτι του θεατή φαινόμενα οπτικής απάτης. Οι καινοτομίες του στο χρώμα και την οπτική ψευδαίσθηση έχουν επηρεάσει πολλούς σύγχρονους καλλιτέχνες.

Το “**Απόλυτο Μάτι**” αναφέρεται στην ικανότητα του Vasarely να βλέπει τον κόσμο μέσα από ένα πρίσμα, μεταφράζοντας τα σχήματα και τις μορφές σε μια σειρά από βασικά εικαστικά στοιχεία, τα οποία συνελάμβανε και στη συνέχεια χρησιμοποιούσε, για να μεταφέρει τα μηνύματά του με τη βοήθεια των εκπληκτικών του εικόνων. Κατ’ αυτόν τον τρόπο, κι εμείς βλέπουμε στα έργα του, αυτά τα καθολικά στοιχεία με τα οποία εύκολα μπορούμε να ταυτιστούμε.

Ο καλλιτέχνης γεννήθηκε το 1906 στην πόλη Pecs της Ουγγαρίας. Το 1925 ξεκίνησε τις σπουδές του στις Καλές Τέχνες στην Ακαδημία Podolini-Volkmanh της Βουδαπέστης. Το 1928 γράφτηκε στην Ακαδημία Műhely, επίσης γνωστή ως Budapest Bauhaus. Μετά την πρώτη ατομική έκθεσή του, το 1930, στην Kovacs Akos Gallery της Βουδαπέστης, ο Vasarely πήγε στο Παρίσι και για τα επόμενα δεκατρία έτη, αφιερώθηκε στις σπουδές γραφιστικής. Το 1943 άρχισε να εργάζεται εκτενώς με το λάδι, δημιουργώντας αφηρημένα και αλληγορικά έργα σε καμβά. Κατά τη διάρκεια των δεκαετιών του '60 και του '70 οι οπτικές εικόνες του έγιναν μέρος της λαϊκής κουλτούρας, έχοντας βαθιά επίδραση στην αρχιτεκτονική, την πληροφορική, τη μόδα και γενικά στον τρόπο που σήμερα αντιλαμβανόμαστε τα πράγματα.

Η σημαντική ανακάλυψη που προήλθε από τα «κινητικά» οπτικά πειράματά του και τα γραμμικά πρότυπα, μεταμόρφωσε την επίπεδη επιφάνεια σε έναν κόσμο ατελείωτων δυνατοτήτων, σηματοδοτώντας μια ολόκληρη εποχή στην ιστορία της τέχνης και προαναγγέλλοντας μια νέα παγκόσμια πραγματικότητα που διαμορφώθηκε μέσω του Προγραμματισμού Η/Υ και του Διαδικτύου.

Ο Vasarely πέθανε στο Παρίσι το 1997, σε ηλικία ενενήντα ενός ετών. Αν και απέκτησε μεγάλη φήμη, επέμεινε να καταστήσει την τέχνη του προσιπή στον καθένα. Το ρητό του ήταν “**Τέχνη για Όλους**”.

Herakleidon, Experience in Visual Arts

Ηρακλειδών 16, 118 51 Θησείο / 210-34 61 981

Στάση Μετρό: Θησείο

Ώρες Λειτουργίας: Δευτ.-Κυρ. 13:00 – 21:00

Γενική είσοδος **6€**, / Φοιτητικό & άνω των 65 ετών **4€**, / Παιδιά έως 12 ετών **δωρεάν**.

Ομαδικές επισκέψεις κατόπιν συνεννοήσεως

www.herakleidon-art.gr - info@herakleidon-art.gr