



**ΒΛΕΠΩ &
ΣΥΖΗΤΩ**



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

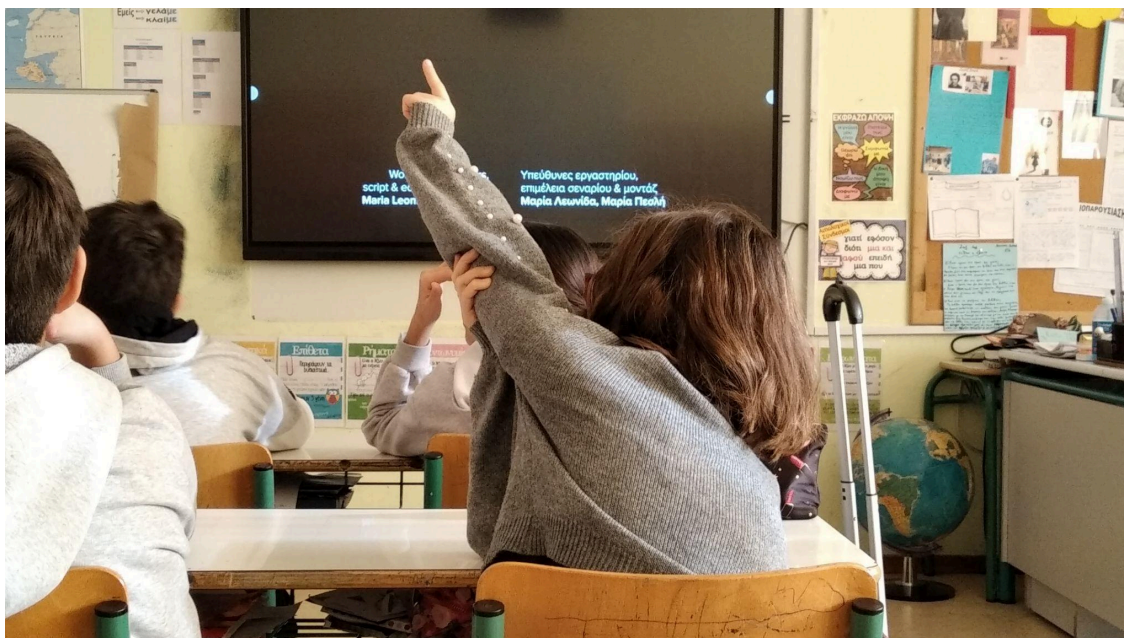
Βλέπω και Συζητώ:

το πρόγραμμα ταινιών μικρού μήκους που ταξιδεύει σε όλη την Ελλάδα και ανοίγει συζητήσεις από τη ΣΤ' Δημοτικού μέχρι και το Λύκειο

Το “Βλέπω και Συζητώ: Μικρές Ιστορίες, Μεγάλες Ιδέες” karposontheweb.org/vlepo-kai-sizito/ είναι ένα πρόγραμμα κριτικής θέασης ταινιών μικρού μήκους από μαθητικές ομάδες (ηλικίας 13-18 ετών) που φιλοδοξεί να φέρει την τέχνη του κινηματογράφου και το διάλογο στο σχολικό περιβάλλον με έναν απλό και οικείο τρόπο. Το πρόγραμμα υλοποιείται δωρεάν σε όλη την Ελλάδα και ήδη **100 σχολεία** έχουν εγγραφεί στην πλατφόρμα! Οι δηλώσεις συμμετοχής στο πρόγραμμα για όσους και όσες εκπαιδευτικούς θέλουν να εξερευνήσουν τις δυνατότητες του κινηματογράφου θα παραμείνουν ανοιχτές **έως 23 Φεβρουαρίου 2024**.

“Αυτές τις ταινίες μας βοηθούν να μιλήσουμε για σύγχρονα κοινωνικά θέματα με έναν πιο άμεσο τρόπο.”,

Μαρία Καλδή, Υποδιευθύντρια 3ο Γυμνάσιο Αχαρνών

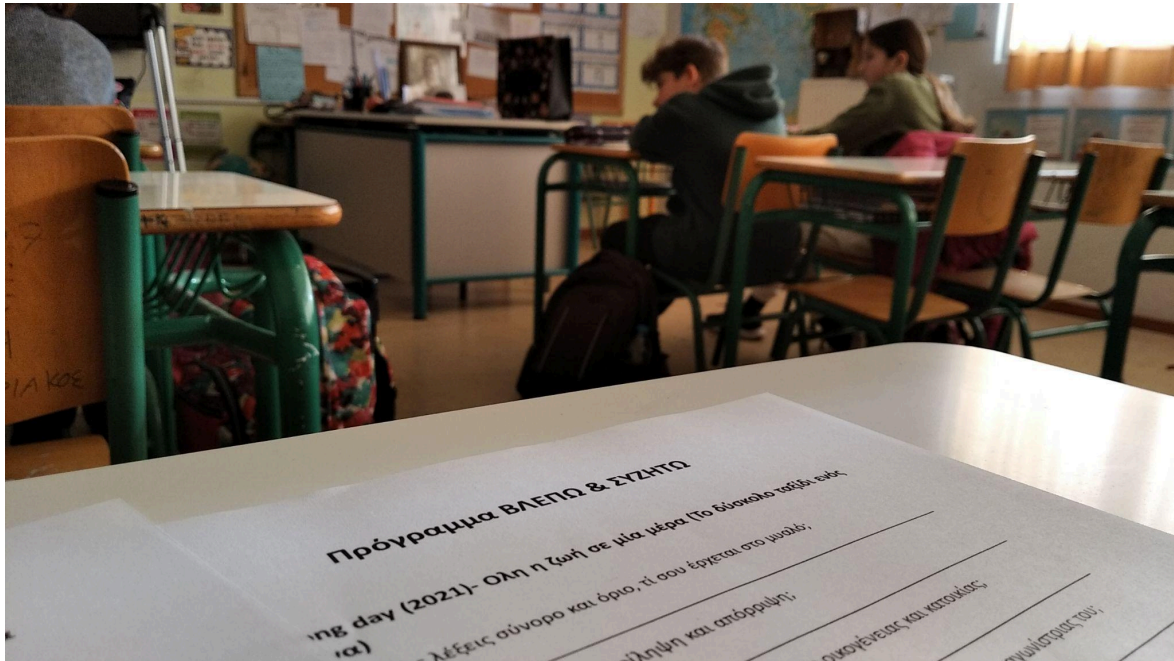


Σκοπός του προγράμματος είναι οι μαθητές και οι μαθήτριες να γνωρίσουν την κινηματογραφική έκφραση μέσα από τη φόρμα των ταινιών μικρού μήκους και παράλληλα να τους δοθεί ο χώρος να εκφραστούν αναφορικά με διάφορα επίκαιρα κοινωνικά θέματα που συνήθως δεν είναι εύκολο να συζητηθούν χωρίς αφορμή.

Οι ταινίες μικρού μήκους που προβάλλονται δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο Σεμιναρίων κινηματογράφου του ΚΑΡΠΟΥ και εξερευνούν με **βιωματικό τρόπο** και μέσα από **διαφορετικές κινηματογραφικές τεχνικές** κοινωνικά θέματα όπως η ισότητα των φύλων, η αναπηρία, η μετανάστευση, ζητήματα που συστηματικά απασχολούν τους νέους.

Οι ταινίες κι ένα σύντομο [trailer](#):

1. **Small Worlds** (2021) σκηνοθεσία Khatere Vaziri, (ντοκιμαντέρ)
Η Κατερέ, προσφύγισσα μητέρα τριών παιδιών, ζει σε ένα δωμάτιο με όλη την οικογένειά της και βρίσκει τρόπους να δημιουργεί τους δικούς της φανταστικούς, παιδικούς, φωτογραφικούς κόσμους.
2. **A life long Day** (2021) σκηνοθεσία Saber Ansari, (cut out animation)
Ο 23χρονος Σάμπερ περιγράφει σε 4' ολόκληρη τη ζωή του με ανάλαφρο τρόπο και μας καλεί να μαντέψουμε το θέμα του.
3. **Η πόλη των προσώπων** (2023) Ομαδική σκηνοθεσία, ποιητικό δοκίμιο, ντοκιμαντέρ
Ομάδα: Χρήστος Αγγελίδης, Σταυρούλα Σαμαρά, Αύρα Σταυρούλα Σωτηροπούλου
Η δημιουργική ομάδα αγαπά τις ιδιομορφίες της Αθήνας και τις διερευνά μέσα από το πώς απαντούν οι ίδιοι οι κάτοικοι του κέντρου με μια λέξη για το τι σημαίνει η πόλη γι αυτούς.
4. **Be Kind** (2023) Ομαδική σκηνοθεσία, μυθοπλασία
Ομάδα: Faith Barekye, Theodore Ali, Δήμητρα Παρασκευοπούλου, Samantha Sotos
Βασισμένο σε πραγματική ιστορία μιας υπαλλήλου σε call center με αναπηρία, οι δημιουργοί της ταινίας θέλουν να παρακινήσουν τους ανθρώπους να είναι πιο ευγενικοί ακόμα και σε μία απλή τηλεφωνική συνομιλία.
5. **People #404** (2023) ομαδική σκηνοθεσία, ποιητικό δοκίμιο
Ομάδα: George Chalakheshashvili, Ornela Ntoko
Το 404 error εμφανίζεται όταν δεν μπορείτε να δείτε μια ιστοσελίδα λόγω λάθους. Οι δημιουργοί της ταινίας έδωσαν αυτό τον τίτλο στην ταινία για τους ανθρώπους που συναντάμε καθημερινά στην πόλη αλλά δεν τους βλέπουμε στην πραγματικότητα.
6. **The Lightkeepers** (2023) Ομαδική σκηνοθεσία, ντοκιμαντέρ
Ο τρόπος που λειτουργεί ένα σχολείο τα Σαββατοκύριακα στην Αθήνα και βοηθά τα παιδιά που είναι πρόσφυγες πολέμου από την Ουκρανία.



Μετά την προβολή των ταινιών ακολουθεί **συζήτηση και ψηφοφορία σε μικρές ομάδες**, μέσα από ειδική διαδικτυακή πλατφόρμα. Οι μαθητές καλούνται να σχολιάσουν τις ταινίες, να διαπραγματευτούν και τελικά να απαντήσουν σε ερωτήσεις, όπως:

- ποια ταινία θα πρότειναν στους γονείς τους ή θα έστελναν σε ένα φίλο τους,
- ποια τεχνική θα διάλεγαν αν μπορούσαν να ξεκινήσουν άμεσα μία δική τους δημιουργία

Πολλοί εκπαιδευτικοί ήδη προχωρούν σε **επιπλέον δράσεις** που γεννιούνται από το ερέθισμα των ταινιών: συγγραφή εκθέσεων, θεατρικό δρώμενο, animation, πόστερ, προβολή για το Σύλλογο Γονέων!

Ειδικότερα μέσα από το πρόγραμμα οι μαθητές και οι μαθήτριες:

- **γνωρίζουν τον κόσμο του κινηματογράφου** μέσα από τις διαφορετικές τεχνικές των ταινιών
- εξασκούνται στην **ανάγνωση της εικόνας**
- δουλεύουν σε ομάδες και μαθαίνουν να **συνεργάζονται**
- συμμετέχουν σε **διαδικασίες κριτικής**, αντιμετώπισης των μέσων μαζικής ενημέρωσης και σε συλλογικές διαδικασίες

Το έργο υλοποιείται με την αιγίδα και την υποστήριξη του **Υπουργείου Πολιτισμού** και την έγκριση του **Υπουργείου Παιδείας**.

Εκπαιδευτικοί που συμμετείχαν είπαν:

“Εξαιρετικές θεματικές, λειτουργικές διαδικασίες, στόχευση και αποτελέσματα! Η αξιοποίηση του κινηματογράφου στην τάξη με την σημασία που οφείλουμε να δώσουμε!”, Ασπασία Καλησώρα,
4ο Δημοτικό Σχολείο Ταύρου

“Οι προτεινόμενες ταινίες, σε συνδυασμό με τον οδηγό για την αξιοποίησή τους, μας βοηθούν να εμπλουτίσουμε τη διδασκαλία μας και να την εκσυγχρονίσουμε συνδέοντάς τη με τη σύγχρονη πραγματικότητα.”, Νάντια Τσενέ, φιλόλογος 1ου Γυμνασίου Αυλώνα

“Οι ταινίες έθιξαν με εύστοχο και απλό τρόπο ευαίσθητα κοινωνικά ζητήματα και κέντρισαν το ενδιαφέρον των μαθητών!”, Θεοδοσία Παμπούκα, 3ο ΓΕΛ Δράμας

Δείτε ακόμα ένα [κλιπ](#) 1,5 λεπτού με μαρτυρίες εκπαιδευτικών που το υλοποίησαν:



Για περισσότερες πληροφορίες και **συμμετοχή** στο πρόγραμμα περιηγηθείτε στην [ιστοσελίδα](#) του Καρπού.

e-mail: screeningskarpos@gmail.com

Σταθερό τηλέφωνο: **2130435978**

Κινητό: **6949404003**

Μαρία Λεωνίδα - Δημιουργός του προγράμματος, Σκηνοθέτης και Επιμορφώτρια Κινηματογράφου

Σπούδασε Ιστορία, Ιστορία της Τέχνης και Κινηματογράφο στην Ελλάδα, την Αγγλία και τη Δανία. Έχει σκηνοθετήσει ντοκιμαντέρ σε συνεργασία με την ΕΡΤ, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, τη Γερμανική Τηλεόραση ZDF/3SAT, την Ε.Β.Υ., εφαρμογές με διαδραστικό περιεχόμενο και βίντεο για θεατρικές παραστάσεις. Από το 2002 συνεργάστηκε με το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο του Λονδίνου και με το Πρόγραμμα Μελίνα- εστιάζοντας στη διδασκαλία video και τη χρήση των οπτικοακουστικών μέσων από παιδιά, νέους και ενήλικες. Έχει σχεδιάσει και υλοποιήσει οπτικοακουστικά εργαστήρια για το Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Παν/ιο Φρανκφούρτης, το Βρετανικό Συμβούλιο, το WWF, Πρωτοβάθμιες και Δευτεροβάθμιες Διευθύνσεις Εκπαίδευσης, και διεθνή προγράμματα με αντικείμενο το ντοκιμαντέρ, τη γλώσσα του κινηματογράφου και το σενάριο. Παρουσιάζει την εργαστηριακή της δουλειά σε ελληνικά και ευρωπαϊκά συνέδρια. Υποψήφια διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Κούλα Πανάγου - Συντονίστρια εκπαιδευτικών και Υπεύθυνη Εκπαιδευτικών προγραμμάτων

Εκπαιδευτικός και η Υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Δικτύου. Ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο Πανεπιστήμιο Αθηνών στο Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία. Έχει επίσης ολοκληρώσει τετραετή εκπαίδευση στην παιγνιοθεραπεία στο Έρμα-Ιδιωτικό Ψυχοθεραπευτικό Κέντρο Δια Βίου Μάθησης. Σχεδιάζει, συντονίζει και υλοποιεί εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά προσχολικής και σχολικής εκπαίδευσης σε πλαίσια τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης και συντονίζει συμβουλευτικές ομάδες γονέων. Έχει συμμετάσχει με παρουσιάσεις και δημοσιεύσεις σε συνέδρια με διεθνή συμμετοχή.

ΚΑΡΠΟΣ: Κέντρο Εκπαιδευτικών Δράσεων και Διαπολιτισμικής Επικοινωνίας www.karposontheweb.org

Ο Καρπός, είναι ένα κέντρο εκπαίδευσης οπτικοακουστικών τεχνών και κινηματογραφικών εργαστηρίων. Ιδρύθηκε από τρεις έμπειρους στο χώρο τους επαγγελματίες που πιστεύουν ότι τα οπτικοακουστικά μέσα, οι νέες τεχνολογίες και η εργασία σε ομάδες, υποστηρίζουν τη δημιουργικότητα, την ανταλλαγή ιδεών και ακονίζουν τα κριτήρια απέναντι στα ερεθίσματα που μας προσφέρονται για κατανάλωση. Η εικόνα και ο ήχος αφορούν όλους και μέσα από απλές αλλά δομημένες δραστηριότητες, καθένας μπορεί να παρουσιάσει τη δική του εκδοχή για τον κόσμο που μας περιβάλλει. Από το 2009 έως το 2013, συντονίσαμε την δράση κινηματογραφικής παιδείας «Βιντεομουσειά» σε 50 περίπου σχολεία. Ο Καρπός το 2019 σχεδίασε την πρώτη «Βαλίτσα» που αφορούσε ένα πιλοτικό πρόγραμμα επιμόρφωσης σε θέματα κινηματογραφικής έκφρασης για εκπαιδευτές και εμπυχωτές ευαίσθητων κοινωνικά ομάδων. Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε με την χορηγία του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος και ήταν υποψήφιο για το Education Prize 2020 του Evens Foundation.